

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Основные цели и задачи реализации Программы	6
1.3 основополагающие принципы Программы.....	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Особенности слуха и голоса детей 4-6 лет	10
2.2 Особенности слуха и голоса детей 6-7лет	11
2.3 Формы и методы по реализации основных задач Программы	15
2.4 Учебно – тематический план	16
2.5 Перспективный план работы	19
2.6 Результаты освоения программы вокального кружка.....	35
2.7 Диагностика уровня развития певческих умений.....	36
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1 Перечень программно-методического обеспечения.....	37
Вывод	39
Список используемой литературы	40

Введение

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий муз. кругозор. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, укрепление его физических сил оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения.

Укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – ре-си первой октавы и до второй. Но низкие звуки звучат, по-прежнему, более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (ре) ми – си.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения,

т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения несложных песен, а более трудных с частичной помощью педагога.

Основные разработчики Программы: Музыкальный руководитель
Губайдуллина Р.А.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа разработана на основе Программы музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста.

Обоснование для разработки Программы.

1. Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст.14, ст.17,ст. 32,ст.51 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155
2. ФГОС ДО №30384
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13
4. Конвенция о правах ребенка
5. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2016 - 2017 гг.;

1.2. Основные цели и задачи реализации Программы (по вокалу)

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству;
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Связь с другими образовательными областями образовательной работы вокального кружка.

«Социально-коммуникативное развитие»

Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

«Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

«Речевое развитие»

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми .

«Художественно-эстетическое развитие»

Художественное творчество. Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

Целевые ориентиры освоения программы:

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы, концерты на поселковом уровне.

1.3. основополагающие принципы Программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Особенности слуха и голоса детей 4-6 лет

Организация и проведение занятий

Реализация программы вокального кружка «Колокольчики души» рассчитана среди детей 4 – 7 лет. Предполагается 30 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Особенности слуха и голоса детей 4-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до* 2 октавы. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

2.2 Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится

целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту

интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции). Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

2.3 Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих городских и международных конкурсах.

2.4 Учебно – тематический план

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность и творческого развития детей.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

№	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоритических
1.	Водное занятие	1	-	1
2.	Знакомство с	1	-	1

	основными вокально-хоровыми навыками пения			
3.	Звукообразование. Муз. Штрихи	1	-	1
4.	Дыхание	2	1	1
5.	Дикция и артикуляция	2	1	1
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья	2	1	1
7.	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-
8.	Ритм	2	1	1
9.	Сцендвижение	1	1	1
10.	Работа над репертуаром	11	9	-
11.	Концертная деятельность	3	3	-
12.	Итоговые занятия	2	2	-
	Итого	30		

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.
Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.
Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

2.5 Перспективный план работы

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» Ф.Фаткуллина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе А. Зиннуровой.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Муравей» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая

		голос)
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки, чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Алланған алма аша». 2. «Ва-ва-ва – тэгэрэй икэн арба». 3. «Бармак уйындары».
5.Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Шустрый мышенок» Г. Баяновой 2. «Сторожила - Кузнечик» Г. Баяновой 3. «Пушистая кошечка» Г. Баяновой
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в	«Осенние листья» муз. и сл. Ф.Фаткуллиной. «Настала осень» муз. М. Бикбовой, сл. К. Кинзябулатовой. «Урожайная» муз. Ф. Гершовой, сл. А. Игебаевой. «Осень наступила» музыка и слова Н. Давлеткуловой.

	музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла.</i>	
Количество занятий – 4		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1.«Здравствуйте». Ф. Фаткуллиной.. 2.«Осень» муз.Х. Заимова, сл. К. Даяна. Упражнения: 1. «Птички».
2.Артикуляционная гимнастика по системе А. Зиннуровой.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
3.Интонационные-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	1. «Платьице в горошек» Б. Баяновой, слова Г. Зигангировой. 2. «Воробей» Б. Баяновой, слова Г. Зигангировой. 3. Знакомый материал.
4.Скороговорки, чистоговорки..	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный	1. «Шустрый мышенок». Б.

	<p>аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>Баяновой, слова Г. Зигангировой.</p> <p>2. «Песенка-чудесница». Б. Баяновой, слова Г. Зигангировой.</p> <p>3. «Сова учит мышонка» Б.Баяновой, слова Г. Зигангировой.</p>
<p>5.Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>«Дождик» музыка и слова М. Бикбовой «Моя куколка» муз. М. Валеева, сл. К. Даяна</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Башкортостан – мой край родной!» муз. А. Зиннуровой, сл. И. Илимбетовой. «Звездный конь» муз. Г. Баяновой, сл. А. Алдырхановой. «Мамочка моя» музыка и слова Н. Давлеткуловой. «Курай» муз. А. Каримова, сл. М. Гали.</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Ф. Фаткуллина. 2. «Здравствуйте» А. Зиннурова.
2. Артикуляционная гимнастика по системе Р.К. Мухаметзяновой, Д.Р. Янкино, А.М. Кубагушева.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Кукушка» муз. Ш. Кульбарисова, сл. Г. Юнусовой. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки. Стихи.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать	Проговаривание текста песен, попевок. «Сколько яблок у ежонка», «На дворе трава».

	интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>«Мотылек» муз. М. Баширова, сл. Ф. Рахимгуловой»</p> <p>«Труба зовет» муз. Ш. Кульбарисова, сл. Г. Юнусовой.</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
6. Песни.	<p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Новый год» муз. Г. Баяновой, сл. Р. Ураксиной</p> <p>«Новогодняя полька» музыка и слова Н. Давлеткуловой.</p> <p>«Снег идет, снег» музыка и слова Н. Давлеткуловой.</p> <p>«Дед Мороз» муз. А. Зиннуровой, сл. Р. Ураксиной.</p> <p>«Здравствуй, Новый Год!» музыка и слова Г. Ишкватовой.</p>
Количество занятий – 4		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Ф. Фаткуллина. «Здравствуйте» А. Зиннурова.
2. Артикуляционная гимнастика по системе Г. Баяновой.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Пушистая кошечка», сл. Г. Зигангировой. «Платице в горошек» сл. Зигангировой
3. Интонационные-фонетические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки . Стихи.	Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения	Продолжать работу над	1. «Воробей» муз Г.

для распевания.	развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	Баяновой, сл. Г. Зигангировой. 2. «Сторожила кузнечик» муз Г. Баяновой, сл. Г. Зигангировой.
6. Песни.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.	«Салават Батыр» муз. А. Зиннуровой, сл. Р. Ураксиной. «Думбыра» муз. Г. Баяновой, сл. Р. Ураксиной. «Учителям» муз Г. Баяновой, сл. Г. Зигангировой. Повторение знакомых песен.
Количество занятий – 3		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Ф. Фаткуллиной «Здравствуйте» А. Зиннуровой.
2. Артикуляционная	Развивать певческий голос, способствовать правильному	«Зима» муз. С. Низамутдинова, сл. А.

<p>гимнастика по системе Р.К. Мухаметзянов й, Д.Р. Янкиной, А.М. Кубагушева</p>	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Игебаевой «Лестница» муз. Ш. Кульбарисова. «В лесу» муз. Ш. Кульбарисова, сл. Г. Юнусова.</p>
<p>3.Интонационные-фонетические упражнения.</p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук – У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Бубенчики», «Эхо» «Филин» Е. Тиличевой</p>
<p>4.Скороговорки . Стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>1. «Кубаиры» 2.«Баиты» 3. «Такмазалар»</p>
<p>5.Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>1. «Лестница» Ф. Фаткуллина 2. «Апипа – башкирская народная песня» 3. «Молоточки» муз Д. Хасаншина, сл. С. Алибаева.</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими</p>	<p>«Сулпан» сл. А. Зиннуровой, муз. Р. Ураксиной. «Шаймуратов генерал – народные песни» «Солдаты» муз. М. Салимова, сл. Ф. Шафикова.</p>

	оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	«Папа» музыка и слова Г. Ишкуватовой.
Количество занятий – 4		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие» Ф. Фаткуллиной «Здравствуйте» А. Зиннуровой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе Р.К. Мухаметзяновой, Д.Р. Янкиной, А.М. Кубагушева	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Лучи солнца» муз. Ш. Кульбарисова, сл. Г. Юнусовой. «Поезд едет» муз. Ш. Кульбарисова «Бабочка» муз. Р. Губайдуллиной, сл. А. Ягафаровой.
3. Интонационные-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Весенние цветы» муз. Х. Ахметова, сл. К. Даяна. «Дождик» муз. Р. Касимова, сл. К. Даяна.
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»

	разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Шла Саша...» Знакомый материал.
5.Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	1.«Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. Песни.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мама дорогая» муз. А. Зиннуровой, сл. Р. Зубаирова. «Праздник Мам» муз. А. Зиннуровой, сл. Р. Ураксиной. «Ручейки» музыка и слова Н. Давлеткуловой. «Навруз и дети» муз. Р. Губайдуллиной, сл. Р. Миннулина. «Праздник Мам» музыка и слова Г. Ишкватовой.
Количество занятий – 4		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Ф. Фаткуллиной «Здравствуйте» А. Зиннуровой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе Р.К. Мухаметзяновой, Д.Р. Янкиной, А.М. Кубагушева	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационные-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Дождик» муз. Р. Касимова, сл. К. Даяна. «Лесенка» Ф. Фаткуллиной. «В лесу» музыка и слова Р. Сальманова.
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Килеп индем Нокманга» «Туплы Якуп» «Весна», сл. А. Вахитовой.
5. Упражнения для	Добиваться более лёгкого звучания; развивать	1. «Кукушка» Е. Тиличевой

распевания.	подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	2. «Асмабика» народные песни 3. «Лесенка» Ф. фаткуллиной.
6. Песни.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	1. «Дедушкин курай» муз. Р. Губайдуллиной, сл. Г. Зигангировой. 2. «За талую водой» муз. Р. Губайдуллиной, сл. Ф. Губайдуллиной. 3. «Куляга» слова народные, муз. Р. Губайдуллиной. 4. «Пришла весна» муз.Р. Губайдуллиной, сл. Г. Зигангировой.
Количество занятий – 4		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Ф. Фаткуллиной «Здравствуйте» А. Зиннуровой.
2. Артикуляционная гимнастика по	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному	«Пушистая кошечка» муз. Г. Баяновой, сл. Г. Зигангировой.

<i>системе Г. Баяновой.</i>	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Муравей» муз. Г. Баяновой, сл. Г. Зигангировой.
3.Интонационн о-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Лесной оркестр» муз. Г. Баяновой, сл. Г. Юнусовой. «Песня попугая» муз. Г. Баяновой, сл. Н. Абрамцевой.
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Аухалай» слова народные «Юрта» муз Ф. Гершовой. Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться» «Я хороший», Знакомый репертуар.
6. Песни.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i> , под	«До свидания, детский сад!» Ф. Фаткуллиной. «Скоро в школу мы пойдем» Ф. Фаткуллиной. «До свидания, детский сад!» Н. Давлеткуловой. «Прощальный вальс» муз. Р. Губайдуллиной,

	<p>аккомпанемент, под фонограмму;</p> <p>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</p> <p>5. Самостоятельно попадать в тонику;</p> <p>Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	сл. А. Миннулина.
Количество занятий – 3		

Работа с родителями

№	Мероприятия	Дата	Ответственный
1.	Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке	Сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
2.	Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи	Октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
3.	Распространение информационных материалов: папка- передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Музыкальный руководитель
4.	Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Музыкальный руководитель
5.	Оказание информационной поддержки родителям,	В течение года	Музыкальный руководитель

	заинтересованность в проявлении таланта детей		
6.	Помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса	В течение года	Музыкальный Руководитель
7.	Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Музыкальный Руководитель
8.	Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	В течение года	Музыкальный Руководитель
9.	Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Музыкальный руководитель, Воспитатели

2.6 Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
 - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

2.7 Диагностика уровня развития певческих умений

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка (б)		
		В	С	Н
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			

2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Чисто интонировать мелодии			
4.	Навыки выразительной дикции			

Н (низкий) - справляется с помощью педагога

С (средний) - справляется с частичной помощью педагога

В(высокий) - справляется самостоятельно

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Перечень программно-методического обеспечения

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего и среднего дошкольного возрастов в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях -12 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13.

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25-30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях, концертах поселкового уровня.

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики С.В. Шушарджан – при работе над песней.

3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Вывод

Социальный заказ общества ориентирует современное образование на развитие каждого ребенка как субъекта собственной жизни, человека способного к самостоятельной творческой деятельности.

В стандартах нового поколения обозначены проблемы сохранения здорового подрастающего поколения, подготовки детей к полноценной самостоятельной жизни. Соответственно, одним из приоритетных направлений системы образования является решение проблемы преемственности всех ее звеньев, а в особенности между дошкольным, школьным и дополнительным образованием детей, поскольку эти образовательные ступени являются наиболее значимыми для развития личности ребенка.

Исходя из выше сказанного, следует что, пение – это вид музыкальной деятельности, где в качестве живого музыкального инструмента выступает голосовой аппарат детей. Причем, пение служит средством оздоровления не только слушателей, но и самого поющего.

Исходя из этого, задача любого педагога, музыкального руководителя, творческого коллектива детей научить их грамотному, здоровьесберегающему пению, которое несет не только физическое, но и

душевное оздоровление, эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, М.: Издательство «Национальное образование», 2015-88 с.
2. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. – 3 издание, 2015-368 с.
3. Н. Давлеткулова «Маленьким друзьям», Уфа – 2009 г.
4. Р.К. Мухаметзянова, Д.Р. Янкина, А. М. Кубагушев «Музыка в детском саду», Уфа – 1995 г.
5. М. Салимов «Кукушка зовет», Уфа – 2002 г.
6. Ф. Фаткуллина «Праздники в детском саду», Уфа – 1996 г.
7. А. Зиннурова «Веселое детство», Уфа – 2013 г.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
10. Р. Ураксина «Башкирский фольклор», Уфа – 1996 г.